

*Выполнение поделок в технике  
бумажная пластика  
дошкольниками в ДОУ*



Одним из самых интересных и полезных способов организации досуга ребёнка является работа с бумагой. Это занятие развивает координацию движений пальцев рук, формирует терпение и усидчивость, учит ориентироваться на плоскости. Наиболее сложный вид подобной работы – создание объёмных изделий.

**Конструирование** – одно из важных средств познания и отражения окружающего мира. Оно тесно связано с разными видами детской деятельности: игровой, театрализованной, речевой, изобразительной. Вначале игра является побудителем или побуждающим моментом для конструирования: дети создают простые конструкции для игры – гараж для машины, кроватку или домик для куклы. По мере развития конструирования созданные детьми поделки сами инициируют другие виды деятельности: сюжетные игры, придумывание рассказа, создание книжки, разыгрывание театра. Одновременно включение поделок в разные сюжеты (игровые, книжные, театрализованные) часто побуждает ребёнка изменять сделанное им ранее с целью придания им большей выразительности, соответствия придуманному сюжету, а также создавать новое.

В результате всё, что конструирует ребёнок, имеет своё продолжение и применение в разных жизненных ситуациях. Это существенно обогащает как развитие разных видов деятельности, так и развитие самого ребёнка. Он учится создавать новые оригинальные замыслы (вне задачи, идущей от взрослого); находить нестандартные решения, комбинируя известные операции и придумывая новые; подбирать материал по фактуре, цвету, форме, величине в определённом сочетании согласно замыслу. Это говорит о появлении художественного характера детской деятельности.

Проведение занятий по конструированию даёт возможность судить об интересах детей, о степени развития их творческих способностей и овладения изобретательными умениями и навыками. Самый доступный для конструирования материал, широко используемый в изобразительной деятельности детей – это бумага.

**Конструирование из бумаги** – «бумажная пластика» - актуально на занятиях в ДОУ, так как оно направлено на развитие творческих способностей, инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста.

## **1. Бумажная пластика как вид детского конструирования**

Что такое «Бумажная пластика»?

«Пластика» - древнегреческое слово, обозначает «вылепленный». А можно ли «лепить» из бумаги? Нужно ли заниматься с дошкольниками таким видом творчества, как бумажное конструирование?

Развитие ребёнка в ранние периоды его детства имеет непреходящее значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, воображения, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Эти достижения дошкольника являются результатом определённым образом построенного обучения. Ребёнок учится ставить и достигать разные цели. Он сам может выбрать, чем ему заняться, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действий. Всё это по сути дела

составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребёнка, успешности его обучения в целом. Особое значение для развития этих основ имеют специфически детские виды деятельности – игра, рисование, лепка... и, конечно же, конструирование.

Под детским конструированием принято понимать создание ребёнком конструкций, моделей, поделок из различных материалов.

Детали строительных наборов и конструкторов, природный и бытовой материал, крупные модули, настоящую мебель и просто бумагу дети могут превратить в нечто иное – кукольный дом или игрушечный поезд, сказочное чудовище или прекрасный цветок в причудливой вазе.

Сразу оговоримся, что ребёнок развивается не во всякой деятельности, а только в развивающей и развивающейся. Если он лишь механически копирует то, что показывают взрослые, ни о каком развитии не может быть и речи. Такая деятельность малоэффективна, поскольку носит репродуктивный характер. И, наоборот, если ребёнок активно, творчески, с интересом и увлечением действует в разнообразных, постоянно меняющихся ситуациях, он успешно развивается.

В процессе творческого конструирования у ребёнка развивается универсальная способность к выстраиванию целостностей разных типов – конструкций, сюжетов, текстов. Овладение этой общей способностью обеспечивает успешность в разных видах деятельности на протяжении всей жизни человека. И связано это, прежде всего, с освоением обобщённых способов действий – таких, как: комбинирование пространственного положения, достраивание, убиение лишнего из одной целостности для получения новой. Всё это формирует общий механизм создания любой целостности.

Бумажная пластика не требует серьезных материальных затрат. Листы бумаги, ножницы, клей ПВА или клеящий карандаш и ножницы - вот и все, что нужно для работы. Да, пожалуй, еще не помешает немного фантазии и творческой смекалки. Но все это быстро появляется с опытом.

Выделяется два вида конструирования из бумаги: **техническое и художественное.**

В техническом бумажном конструировании дошкольники отображают как реально существующие объекты, так и придуманные по ассоциации с образами из сказок, фильмов. Но при этом дети моделируют структурные и функциональные признаки объектов: здание с крышей, окнами, дверью; корабль с палубой, кормой, штурвалом.

В художественном конструировании из бумаги дети сами создают эстетические образы: оригинальные поделки для подарков или игр, для общего панно или картины. Дошкольники стараются придать образам большую выразительность и для этого специально нарушают пропорциональность частей (огромные уши, длинный нос), используют необычность цвета и фактуры бумаги.

Бумажная пластика – это, по сути, дела художественное конструирование из бумаги, в котором новые целостности – художественные образы, конструкции, модели

создаются из достаточно «послушного», пластичного и к тому же доступного материала – бумаги.

Если ребенок совсем мал, то всю подготовительную работу можно проделать заранее. А если дитя уже постарше и умеет самостоятельно пользоваться ножницами, то начинать работу можно вместе с ним. Тогда малыш удивится чуду превращения плоского листа в объемные формы, а потом и в узнаваемые образы.

Сформулируем практические советы:

- обращайтесь внимание ребёнка на то, что одни и те же фигурки (темы, образы) могут получаться при использовании и разных техник работы с бумагой. Так же, как при использовании одной и той же техники выходят разные формы и композиции. Это и есть порождение разных смыслов. Одна – совершенно простая на первый взгляд техника – сминание, разрывание и приклеивание, а в результате – четыре разных сюжета, хотя на самом деле их может быть гораздо больше!

- побуждайте детей к обыгрыванию созданных построек, поделок, моделей. На основе одной формы можно построить множество различных композиций. Каждый раз одна и та же фигурка включается в новый сюжет. Стоит лишь повернуть или перевернуть её, разместить в центре или вверху композиции (справа, слева, внизу): дополнить новыми деталями, дорисовать, раскрасить...

- поддерживайте поиски и «открытия» детей, их ассоциативные размышления.

- придумывайте продолжения «жизни» бумажных поделок; составляйте вместе с детьми рассказы, сказки, истории, спектакли; разыгрывайте их; создавайте декорации...

Итак, рассмотрев такой вид конструирования, как «бумажная пластика», мы пришли к выводу, что конструирование – одно из важных средств познания и отражения окружающего мира. В процессе творческого конструирования из бумаги у ребёнка развивается универсальная способность к выстраиванию целостностей разных типов – конструкций, сюжетов, текстов. Овладение этой общей способностью обеспечивает успешность в разных видах деятельности на протяжении всей жизни человека. Занятия конструированием из бумаги развивают координацию движений пальцев рук, творческие способности ребёнка, формируют терпение и усидчивость, учат ориентироваться на плоскости.

Рассмотрим особенности использования бумаги при создании оригинальных поделок в технике «бумажная пластика».

## **2. Использование бумаги при создании оригинальных поделок на занятиях конструированием**

Прежде всего нужно познакомить детей с разными свойствами бумаги. Она бывает мягкой, блестящей, гладкой, шершавой и всевозможной окраски. С ней можно по-разному действовать: мять, рвать, клеить и создавать разные формы.

Для практического экспериментирования с бумагой проводятся игровые занятия.

На первом занятии детям раздают разную цветную бумагу (лучше мягкую): гофрированную, писчую, столовые салфетки, рулоны туалетной бумаги (тоже разных цветов), папиросную и т.п. При этом обращают их внимание на особенности каждого вида и предлагают её пощупать, помять, пошуршать ею и определить, какая бумага громче шуршит, какая легче рвётся и мнётся и т.д.

В результате такого экспериментирования ребёнок получает опыт, который затем помогает ему придумывать интересные поделки и многофункционально использовать один и тот же материал.

Дети наслаждаются шумом, необычными превращениями бумажных форм. Одни рвут из мягкой бумаги длинные полоски, другие – скатывают из неё маленькие комочки, третьи – пытаются сделать большой ком, сминая плотную бумагу, которая постепенно распрямляется и образует загадочную форму. Взрослый помогает детям узнать в кусочках и комочках бумаги что-то знакомое, спрашивает: «Что это такое? На что это похоже?»

«Опредмечивание» бумажных форм, наделение их именем и смыслом поднимает детей на новую ступеньку творческого развития.

На следующем занятии дети сминают мягкую бумагу в шарики разной величины и начинают играть с ними: подвешивают и любуются тем, как они вертятся. На этом же или на следующем занятии дети составляют из бумажных шариков интересные образы и композиции: гусеницы, снеговики, цветы, цыплята. Опыт «общения» ребёнка с бумагой постепенно обогащается. К знакомым видам бумаги через какое-то время добавляется бумага более плотная – ватманская, бархатная, глянцевая, фольга.

Спектор пробуждающих действий с бумагой значительно расширяется.

Детям дают краски и кисти, фломастеры, воду в баночках и тазике. И они путём практических действий определяют, какая бумага быстрее намокает, на какой краски и следы фломастеров расплываются, а на какой – нет и т.п.

Затем дети, сминая, скручивая в жгуты и разрывая бумагу, сами делают разные формы и вместе с воспитателем «опредмечивают» их, создавая образы. Они наклеивают их на различные листы бумаги и дорисовывают красками, фломастерами. Например, один жёлтый комочек превращается в цыплёнка: ребёнок рисует клюв, а воспитатель дорисовывает лапки. Другой жёлтый комочек преобразуется в одуванчик: ребёнок вместе с воспитателем приклеивают стебельки из скрученных бумажных жгутиков.

На следующем занятии взрослый показывает детям бумажные силуэты – дерево и корзинку, сделанные из скрученной мягкой бумаги. Говорить, что это дерево может стать красивой яблоней, если дети сделают для неё листочки и яблочки, а под ней – травку и корзинку с красивыми цветами (или яблоками). Дети сами решают, что бы они хотели сделать, выбирают цвет и размер бумаги. Потом готовят детали: сминают и разрывают бумагу, прикладывают бумажные кусочки и комочки друг к другу в поисках наиболее удачного размещения. Композиции «Кудрявая яблонька» и «Корзина с цветами» (или же

одна композиция, объединяющая весь материал на одном фоне) составляются группой детей при помощи взрослого.

Они используются для украшения групповой комнаты в детском саду или детской комнаты (прихожей) дома. Последующие занятия проводятся для расширения и обогащения опыта детей. Дети создают композиции «Зима», «Лето», «Цветущий луг» и др., используя разные техники работы с бумагой и дополняя бумажные фигурки элементами рисования.

К примеру, взрослый предлагает детям всем вместе «нарисовать» летнюю картинку на большом листе бумаги, но исполнить её не обычным способом, а с помощью бабочек, травки, одуванчиков, облачков, солнца и других поделок, которые были сделаны раньше из бумаги разного цвета. Для этого сначала нужно договориться, кто что и как будет делать. Дети определяют тематику поделок, и затем каждый из них делает свою, которая станет частью общей композиции.

При этом можно обсудить, где лучше разместить поделки, для чего взрослый спрашивает: «На какой одуванчик ты хочешь посадить свою бабочку?», «А где спрячется твой цыплёнок?», «Как ты хочешь сделать усики и узоры для бабочки?». Эти аппликации могут служить иллюстрациями к книжке, сюжет которой придумывают сами дети, а также декораций для разыгрывания простого сюжета.

Существует разная техника работы с бумагой: сминание, разрывание, разрезание, сгибание.

Сминание – самая простая техника, позволяющая ребёнку изменить форму бумаги и увидеть в ней целостный образ: облако, цветок, бантик, рыбку, птичку. Эти образы рождаются в рассуждениях: На что или на кого похоже? На что похоже, если повернуть и посмотреть с другой стороны? А если соединить фигурки? Смятые комочки бумаги «превращаются» в пушистых цыплят, яблоки, одуванчики, новогодние игрушки.

Разрывание и надрывание – одно из самых любимых детских занятий. Поначалу дети просто с удовольствием разрывают бумагу на кусочки, а взрослые помогают увидеть в получившихся формах что-то из окружающего мира: листок, жучок, макароны, конфета... Затем дети и сами постепенно осваивают технику: разрывают, надрывают, выщипывают кусочки бумаги, чтобы получились интересные образы – жучки, цветы, звездочки... Из обрывных форм разной конфигурации, из бумаги разного цвета, различной фактуры дети составляют не только оригинальные поделки – птичку, рыбку, цветок, но и композиции – букет цветов, цирк, море.

Скручивание. Такой способ помогает ребёнку создавать объёмные и фактурные поделки. Чудесно получаются как цельные образы – змея, червячок, гусеница, шарфик, улитка, колосок, розочка, травинка, кукольная бижутерия, так и некоторые части поделок или изображений – косы, уши, бантики, стволы деревьев.

Разрезание и сгибание являются более сложными и одновременно более распространёнными в педагогической практике. Начиная с пяти лет, дети успешно овладевают ими.

Киригами. Техника киригами пришла к нам из Японии. Она включает в себя складывание бумаги и вырезание её в разных направлениях. Так создаются различные фигурки животных, забавных человечков, всевозможные снежинки и цветы.

Надо сказать, что традиционное конструирование из бумаги – оригами и киригами – это достаточно сложный вид деятельности. Он предполагает наличие у детей развитых пространственных ориентировок и не позволяют им действовать путём проб, так как ошибку почти невозможно исправить. Обычно взрослые несколько раз показывают и объясняют «шаг за шагом» всю последовательность созданий любой фигурки (конструкции), а дети механически повторяют и часто уже через два-три дня ничего не могут вспомнить и сделать без подсказок. Вот почему важно не учить созданию конкретных поделок, а формировать обобщённые способы конструирования. Тогда ребёнок не будет накапливать «кучу» рецептов, а освоит основные принципы, чтобы на их основе создавать множество самых разных образов. Только в этом случае дети будут с увлечением и большой выдумкой искать свои решения, использовать один и тот материал в разных, даже самых необычных ситуациях. С такими техниками конструирования, как сминание и разрывание бумаги, можно знакомить уже в три-четыре года. Однако, дети с

удовольствием используют эту технику и в дальнейшей, более сложной деятельности, создавая отдельные элементы поделки – бантик у клоуна или котёнка; опушка шубы у снежной королевы. К сожалению, в практике очень редко используются простые технологии работы с бумагой, хотя именно они позволяют ребёнку не только познать многообразие свойств бумаги как конструктивного материала, но и самостоятельно создавать образы – с помощью взрослого или самостоятельно. Поэтому использование таких простых (но чрезвычайно «богатых» по своим возможностям) техник конструирования из бумаги даёт детям новое средство самовыражения и создаёт основу для дальнейшего творческого развития.

Оригами (японск. Origami — "сложенный лист бумаги") – искусство конструирования причудливых объемных фигур из бумаги, сложившееся в Японии. Оригами - это самобытное японское искусство создания моделей различных предметов, животных, птиц, цветов путем сгибания листа бумаги. Никто не знает, кто именно и когда придумал оригами и как были выработаны его неписанные правила. Есть даже мнение, что это искусство старше, чем бумага. Что первые фигурки оригами возникли из искусства драпировки ткани при изготовлении традиционной японской одежды. Многие поколения японцев внесли в оригами свой вклад, передавая умение складывать плоский лист в чудесную фигурку.

Единственный рабочий материал в оригами - это бумага. Бумага самый доступный и самый дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с бумагой раньше, чем с любым другим материалом. Она привычна, легко поддается любым изменениям. Оригами развивают познавательные способности детей, умения и навыки ручного труда, культуру труда. Но оригами также воспитывает и корректирует характер, укрепляет волевые качества. Занятия оригами помогают настроиться на положительное, жизнеутверждающее мировоззрение. Занятие оригами не требует особых приспособлений, оборудованного рабочего места. Поэтому каждый может складывать оригамные фигурки везде, в любой ситуации. Ведь необходимы лишь руки и лист бумаги.

Итогом интеллектуального развития дошкольника, по Коломинскому Я.Л., Панько Е.А., является высшая форма наглядно-образного мышления. В ряде исследований показано, что наиболее простые формы наглядно-образного мышления, при которых ребенок способен оперировать конкретными образами предметов, возникают в возрасте четырех-пяти лет.

А. Валлон и Ж. Пиаже исследовали условия перехода от сенсомоторного (наглядно-действенного) к допонятийному интеллекту (образному мышлению).

Исследование П.Я. Гальперина, Я.А. Пономарева и других отечественных психологов показали, что умение оперировать своими представлениями (уровень образного мышления) в значительной степени зависит от содержания и методов обучения.

По мнению Л. Парамоновой, Г. Урадовских умственное развитие обеспечивается практической деятельностью по выявлению отдельных сторон, качеств предметов, явлений и по выявлению связей и зависимостей между ними (включая конструирование).

Задачу развития наглядно-образного мышления дошкольника решают ряд конкретных видов деятельности: рисование, конструирование, лепка, аппликация, носящие репрезентативный характер, особым образом отражая реальный мир, подобно сюжетно-ролевым играм.

По замечанию Петровского А.В. онтогенетическое развитие мышления ребенка осуществляется в ходе его предметной деятельности и общения, освоение общественного опыта, а особую роль играет целенаправленное воздействие взрослого в форме обучения и воспитания.

По словам Урунтаевой Г.А., в соответствии с переходом ведущего вида мышления с наглядно-действенного на наглядно-образный уровень, в отличие от периода раннего детства, в дошкольном возрасте мышление опирается на представления, ребенок может думать о том, что в данный момент он не воспринимает, но то, что он знает по своему прошлому опыту, а оперирование образами и представлениями делает мышление дошкольника внеситуативным, выходящим за пределы воспринимаемой ситуации и значительно расширяет границы познания.

В процессе конструирования решаются какие-либо технические задачи, предполагающие создание построек, приведение в определенное взаимное расположение предметов, их частей и элементов. По словам Урунтаевой Г.А., осваивая эту деятельность, ребенок учится выделять в реальном предмете те стороны, которые могут быть отражены в том или ином виде.

Отношение детей к конструированию существенным образом изменяется, когда им становится ясно, что из бумаги можно сделать определенные игрушки, а путем складывания из бумаги по типу оригами можно получить различные поделки животных, птиц, цветов, предметов. Конструируя из бумаги, дети создают модели предметов и объектов действительности, отображая их характерные признаки в обобщенном виде, отвлекаясь от второстепенных особенностей и выделяя наиболее яркие и привлекательные



детали. Так образ приобретает новые черты, оригинальную трактовку, что выражается в несколько условной, угловатой форме. Это связано со спецификой обработки материала

(бумаги) приемами сгибания, складывания частей в определенной последовательности. Несмотря на то, что поделки часто лишь отдаленно напоминают те или иные предметы, это не мешает ребенку узнавать их, дополняя в воображении недостающие детали.

Через различные действия с бумагой, в процессе ее обработки, применения разных способов и приемов дети учатся осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.

Итак, мы познакомились с разными свойствами и особенностями бумаги. И убедились, что опыт «общения» ребёнка с бумагой помогает ему придумывать интересные поделки, а так же «опредмечивать» бумажные формы. Мы рассмотрели несколько техник работы с бумагой такие как: сминание, разрывание, надрывание, скручивание, сгибание, техники киригами и оригами.

Рассмотрим варианты выполнения поделок из бумаги для разных возрастных групп ДОУ.

### **Последовательность выполнения поделок из бумаги для детей разных возрастных групп в ДОУ**

Рассмотрим варианты выполнения поделок в технике «бумажная пластика» для дошкольников.

Младшая группа. Работы выполняются посредством сминания и приклеивания бумаги. Можно создать панно «Цыплёнок», «Солнце», «Бабочка», «Пингвинчик», а также коллективную работу – «Рыбки». Для этого возьмём мягкую цветную бумагу, разорвём её на кусочки и сомнём в комочки. Получившиеся образы приклеим на бумажные картины.

Средняя группа. Возможно создание коллективной работы «Цыплёнок на прогулке», «Снеговичок» с помощью сминания, скручивания и приклеивания разных сортов бумаги. Для этого возьмём мягкую бумагу разных цветов, разорвём на кусочки и сомнём в комочки. Способ скручивания создаст объёмные и фактурные поделки. Чудесно получаются цельные образы – змея, червячок, гусеница, травинка. А теперь сделаем бумажные картины! Помним, что из одного и того же набора бумажных форм могут получиться совершенно разные образы и композиции.

Старшая группа. Возможный вариант творческой работы – это панно «В жаркой Африке». Композиция создаётся из обрывной бумаги. Разрывание и надрывание – одно из самых любимых детских занятий. Возьмём цветную бумагу, разорвём, надорвём, выщипаем кусочки бумаги, чтобы получились интересные образы. Из обрывных форм разной конфигурации, из бумаги разного цвета, различной фактуры составляем оригинальную композицию.

Киригами «Почта», «Машина». Эти задания выполняются посредством складывания квадратного листа бумаги по диагонали и по прямой. Для первого знакомства детей со способом складывания квадрата по диагонали можно создать игровую ситуацию «Как гном чинил свой дом». Можно взять настоящие игрушки или сделать бумажные фигурки Куклы и Гнома. Подготовим бумажные формы и разыграем маленькое представление на основе стихотворения:

Сказал однажды Кукле Гномик:  
«Построил я квадратный домик,  
Но в дождик с крыша – вот беда –  
Стекает в комнату вода.

Повсюду плавает посуда,  
Меня измучила простуда,  
А мой жилец и друг Паук  
Сушиться убежал на юг».

«Постройки с треугольной крышей,-  
Сказала Кукла, - суше, выше.  
К тому же, Гном, для Паука  
Нет места лучше чердака».

Глаза у Гнома загорелись,  
Воскликнул он: «Какая прелесть!  
Ты, Кукла можешь подсказать,  
Где мне такую крышу взять?»

И Кукла помогла советом:  
«Найди-ка ты квадрат, при этом  
Не маленький – размером с дом.  
Нашёл? Теперь запомни, Гном:

Квадрат сгибаем осторожно,  
Чтоб пара противоположных  
Углов сложилась, и смотри –  
Углов-то сколько стало? Три!

Теперь на домик ставим крышу...  
Постой, я чей-то топот слышу!»  
И Гном сказал: «Паук – друг мой  
Уже торопится домой».

Как только дети научатся складывать лист бумаги по диагонали и по прямой, можно научить их выполнять прямоугольные вырезы (окна, двери) на цветном картоне.

Подготовительная к школе группа. Возможно выполнение творческой работы - киригами «Животные».

Попробуем сделать фигурки разных животных способом «киригами». Сначала сложим несколько квадратных листов бумаги пополам, чтобы получились двойные прямоугольники. А потом сделаем на них вырезы разной кривизны, чтобы вышли характерные туловища животных: у бегемота – толстые ноги и брюшко, у собаки и кошки – стройные лапы и поджарый живот... Если ребёнку трудно вырезать фигурку на глаз, можно предварительно наметить её контуры карандашом. На линии сгиба нужно сделать надрез (или надрезы) для укрепления мордочки (и хвоста). Мордочки животных лучше приготовить заранее на занятиях по аппликации или рисованию (для маленьких детей это может сделать взрослый). Готовые фигурки животных с приклеенными мордочками можно разрисовать, чтобы добиться большего сходства с настоящими животными. С такими фигурками интересно играть и ставить маленькие спектакли.

А можно ли «лепить» из бумаги? Оказывается, с помощью бумажной полосы можно сделать замечательные творческие работы!

Бумажные полоски можно разрезать, сложить в несколько раз, загнуть с помощью ножниц. Они клеятся на основу с помощью клея ПВА. Рассмотрим приёмы работы с бумагой, они следующие: «Капелька» (полоска сгибается пополам), «Сердечко» (две половинки согнутой полосы проглаживаются внутрь ножницами), «Колечко» (маленькие колечки сгибаются из коротких полосок, большие – из больших, длинных), «Односторонний завиток» (полоска проглаживается ножницами к концу), «Замкнутый завиток» (вся полоска проглаживается ножницами в одну сторону), «Двойной завиток» (половинки согнутой пополам полосы проглаживаются в разные стороны ножницами), «Сложный завиток» (половинки полосы проглаживаются ножницами к концам по верхней и нижней стороне). Эти элементы можно использовать при создании творческих работ на плоскости с детьми старшего дошкольного возраста в технике «Бумажная пластика». Вот несколько вариантов: «Красивый цветок», «Меч богатыря». При выполнении поделок используем различные способы сгибания полосок бумаги. Полоска бумаги наклеивается клеем по срезу, вертикально к поверхности картона, оптимальная ширина полоски приблизительно 1 см. Техника наклеивания называется «На ребро».

Дошкольники на первом этапе выполняют рисунки графитным карандашом на картонной основе. Затем на втором этапе выполняется приклеивание бумажных полос для получения объёмного изображения! Чтобы полоски хорошо приклеивались их необходимо немного прижать. Фломастером можно подрисовать мелкие детали. Можно использовать цветные полоски (тогда клеим их на одноцветный картон), либо берём цветную яркую основу и белые полоски бумаги (это смотрится очень эффектно!).

Конструирование – одно из самых важных средств познания окружающего мира, потому что всё, что конструирует ребёнок, имеет своё продолжение и применение в разных жизненных ситуациях, даёт основу для творческого развития дошкольника.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Давирчук, А.Н. «Развитие у дошкольников конструктивного творчества» [Текст]: М., Просвещение, 1997.
2. Кол, М.Э. «Дошкольное творчество» [Текст]: Минск, 2005.
3. Комарова, Т.С. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию» [Текст]: М., Просвещение, 1997.
4. Лиштван, З.В. «Конструирование» [Текст]: М., Просвещение, 1991.
5. Парамонова, Л.А. «Бумажная пластика. Конструирование» [Текст]: М., Издательский дом «Карапуз», 2008.
6. Юртакова, А.Э., Юртакова, Л.В. «Объемные фигурки животных из бумаги» [Текст]: М., «Эксмо», 2009.
7. Сержантова, Т.Б. «366 моделей оригами» [Текст]: Москва, 2010.
8. Афонькины, Е.Ю. и С.Ю. «Всё об оригами» [Текст]: Москва, 2010.
9. Соколова, С.Т. «Школа оригами. Аппликация и мозайка» [Текст]: М., «Эксмо», 2005.
10. Афонькин, С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. «Оригами и аппликация» [Текст]: Москва, 1998.
11. Афонькин, С.Ю. и Афонькина, Е.Ю. «Оригами на праздничном столе» [Текст]: Москва, 1996.
12. Тарабарина, Т.И. «Оригами и развитие ребенка» [Текст]: М., Издательство «Академия развития», 1997.
13. Проснякова, Т.Н. «Забавные фигурки. Модульное оригами» [Текст]: М., Издательство «АСТ-Пресс», 2010.
14. Острун, Н., Алексей Л. «Оригами. Живые фигурки» [Текст]: М., Издательство «Айрис-Пресс», 2009.
15. Выгонов, В.В. «Трехмерное оригами» [Текст]: Москва, 2004.
16. Шкурко, Е. «Оригами: Игровые методы развития ребенка 5-6 лет» [Текст]: М., Издательство «Sova», 2008.
17. Мейстер, А. Г. «Бумажная пластика. Домашнее рукоделие» [Текст]: М., Издательство «Астрель», 2010.
18. Рябко, Н. Б. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольника. Бумажная пластика» [Текст]: М., Педагогическое общество России, 2007.
19. Парамонова, Л.А. «Мятые картины. Бумажная пластика для тех, кому 3, 4, 5...» [Текст]: М., Издательский дом «Карапуз», 2002.
20. Давидчук, А.Н. «Развитие у дошкольников конструктивного творчества» [Текст]: М., 1976.
21. Комарова, Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду обучение и творчество» [Текст]: М., 1990.
22. Короткова, Н. «Продуктивная деятельность детей старшего дошкольного возраста» [Текст]: М., Дошкольное воспитание, 2001.
23. Урунтаева, Г.А., Афонькина, Ю.А. «Практикум по дошкольной психологии» [Текст]: М., Академия, 1998.