

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 42»г.Воркуты

Реферат по художественно-эстетическому направлению.

«Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе ручного труда».

Воспитатель: Гейнбихнер Наталия Владимировна

МО ГО «Воркута»

2018 г.

Содержание.

- | | |
|---|-------------|
| 1. Введение. | Стр. 3-5 |
| 2. Глава 1. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. | |
| 1.1. Понятие «творчество» и «творческие способности». | Стр. 6-7 |
| 1.2 Особенности художественного творчества дошкольников. | Стр. 7-10 |
| 1.3 Художественный ручной труд как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. | Стр. 10-12 |
| 1.4 Этапы творческой деятельности. | Стр. 13 |
| 3. Глава 2. Педагогические условия для формирования творческих способностей детей дошкольного возраста. | Стр.13 -26. |
| 4. Выводы. | Стр. 26-28 |

Введение.

Актуальность проблемы

«Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский.

Реформирование российской системы образования обусловило необходимость формирования и развития интеллектуального потенциала России. Заказ общества к образованию – потребность в творческой саморазвивающейся личности, способной, реализуя свои личностные индивидуальные запросы, решать проблемы общества. Развивая себя – развиваешь общество. Заказ родителей - удовлетворение интересов и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Преобразования во всех сферах российского общества, ускорение темпов научно-технического и социального прогресса актуализируют потребность в людях инициативных, творческих, независимых от штампов и стереотипов мышления. Вместе с тем, креативный потенциал личности не формируется сам по себе, спонтанно; развитие его должно быть перманентным и начинаться уже с первых дней жизни ребенка.

Детское творчество уникально не только по своей природе, но и по образовательному воздействию на внутренний мир ребенка. В нем содержатся важные предпосылки, которые позволяют дошкольнику самостоятельно выходить за пределы знаний и умений, полученных от взрослых, создавать новый и оригинальный продукт - модель, рисунок, сказку, игрушку и т.п. (А.В. Петровский). Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческих задатков и способностей ребенка (А.Я. Дудецкий, О.М. Дьяченко, Е.А. Лустина, Б.М. Теплов), что проявляется в становлении ведущих, определяющих оснований его психики (ценностей личностных отношений, общения, деятельности и пр.) (Т.И. Алиева, Н.И. Непомнящая, Л.А. Парамонова).

Непреходящее значение старшего дошкольного возраста, по мнению А.В. Запорожца, связано с тем, что когнитивные структуры, усвоенные детьми на данном жизненном этапе, сформируют «золотой фундамент» зрелой личности.

Тема «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе ручного труда» является актуальной и в связи с тем, что в процессе ручного труда создаются условия для развития аналитико-синтетического склада мышления, речи, памяти, внимания, воображения, совершенствования познавательных и художественно-конструктивных способностей детей. Это, в свою очередь, обеспечивает успешное овладение более сложным учебным материалом. Самобытная деятельность ребенка, приводящая к созданию субъективно нового продукта, является первым этапом присвоения социально-культурного опыта (А.В. Брушлинский, В.Т. Кудрявцев, А.Н. Леонтьев, Н.Н.

Поддьяков), залогом успешного применения сформированных знаний, умений и навыков в любой из сфер «прогрессивной» действительности (И.Я. Лернер).

Цель представленной работы: создание педагогических условий для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе ручного труда.

Для реализации цели исследования я выдвигаю следующую гипотезу: художественный ручной труд будет способствовать развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий:

- создание развивающей среды, которая стимулирует творческие способности детей;
- реализация организованной образовательной деятельности детей, осуществляемой в процессе ручного труда с использованием различных техник;
- использование проблемных ситуаций, детское экспериментирование.
- создание эмоционально-комфортной атмосферы обучения детей;
- разработка технологии обучения детей ручному творчеству;

Исходя из цели и гипотезы я выдвинула следующие задачи.

Задачи:

1. изучение теоретической и практической литературы по проблеме исследования;
2. Проведение исследовательской работы по выявлению творческих способностей у детей в процессе ручного труда;
3. Разработка путей развития творческих способностей в процессе художественного ручного труда;

Глава 1. Теоретическая часть.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста

- **Понятие «творчество» и «творческие способности».**

Творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня по познанию и преобразованию окружающего природного и социального мира. В процессе творческой деятельности, что особенно важно, изменяется и сам человек (формы и способы его мышления, личностные качества): он становится творческой личностью.

На сегодняшний день творчество перестает быть неким таинством, в которое, по мнению ряда ученых (А. Бакушинский, Е. Флёрина, В. Глоцер, Б.Джефферсон, и др.), нельзя вторгаться и которым нельзя управлять; допустимо лишь создавать для него соответствующие условия. Психологическая наука приоткрыла завесу над этим таинством и показала фундаментальное значение деятельностного подхода к формированию творчества (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, А.В.Запорожец, С.Л.Рубинштейн, В.В.Давыдов, Д.Б.Богоявленская, Н.Н.Поддьяков, А.В.Брушлинский и др.).

Творчество в широком смысле - это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата (художественное произведение, идея, механический прибор и т.п.). Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, чего раньше не существовало. Сам же процесс создания имеет субъективную окраску, так как в нем проявляется индивидуальность творца.

Отечественные психологи и педагоги (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Е.А. Флёрина и др.) доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Так, В.В.Давыдов в послесловии к книге Л.С.Выготского «Воображение и творчество

в детском возрасте» указывает на то, что творчество является постоянным спутником детского развития.

Детское творчество, которое рассматривается как процесс, приводящий к созданию субъективно нового продукта, изучается, как правило, в русле исследования именно той деятельности, в которой оно формируется (П.М.Якобсон, Н.А.Ветлугина, К.В.Тарасова, О.С.Ушакова, А.Г.Тамбовцева (Арушанова), Т. В. Кудрявцев и др.). Отсюда вытекают и специфические показатели развития творчества (музыкальное, изобразительное, литературное и т.п.), связанные, прежде всего с анализом продукта деятельности.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности. Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

1.2. Особенности художественного творчества дошкольников

Творчество дошкольника имеет свои особенности. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т.п. (Е.А.Флёрина, Г. В.Лабунская, М. П. Сакулина, К.И.Чуковский, Дж.Родари, Н.А.Ветлугина, Н. Н.Поддьяков и др.). Новизна открытий и продукта субъективна, это первая важная особенность детского

творчества. При этом процесс создания продукта для дошкольника имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата (А. В. Запорожец, Н. Н. Поддьяков, Л.А.Парамонова, О.А.Христ и др.). И это - вторая особенность детского творчества.

Для взрослого человека начало решения проблемы (ее осознание, поиск подходов) является самым трудным и мучительным, иногда приводящим к отчаянию. Ребенок же, в отличие от взрослого, не испытывает таких трудностей (если, конечно, над ним не довлеют жесткие требования взрослых). Он с легкостью и прежде всего практически начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам (Н. Н. Поддьяков, Л. А. Парамонова, Г.В.Урадовских). И даже в музыкальном творчестве ребенка наблюдается одновременность сочинительства и исполнения (К.В.Тарасова). И это третья особенность детского творчества, безусловно связанная с первыми двумя и особенно со второй.

Указанные выше особенности детского творчества демонстрируют определенную степень несовершенства психических процессов ребенка, что естественно в этом возрасте. И учет этих особенностей необходим в организации развивающего обучения детей.

Существенно значимым является и понимание того, что развитие творчества у детей связано с целенаправленным обучением, ориентированным на «зону ближайшего развития» ребенка (Л.С.Выготский).

В формировании творчества особая роль отводится воображению (Л.С.Выготский, Э.В.Ильенков, В.В.Давыдов, О.М.Дьяченко, В.Т.Кудрявцев и др.). Именно развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества.

Э. В. Ильенков рассматривает воображение как универсальную функцию, присущую человеку всегда и проявляющуюся в разных видах деятельности независимо от того, на каком содержании оно было сформировано. В качестве особого механизма воображения он видел перекомбинирование образов, прежде всего такое, когда признаки одного предмета переносятся на другой, что позволяет раскрыть существенные характеристики и взаимосвязи действительности.

В.В.Давыдов, развивая эту мысль, указывает на то, что перенесенное свойство выступает как некая главенствующая часть, влияющая на изменение других частей, что собственно и позволяет получить новые целостности.

Процесс воображения носит глубоко личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции (Е.Е.Кравцова), умение видеть «глазами другого человека» (Э.В.Ильенков) и возникновение личностных новообразований: стремление изменить на личную ситуацию, умение находить новое в известном, игровое отношение к действительности (Н. Н. Палагина).

Л.С. Коршунова считает, что специфика воображения может быть раскрыта лишь в том случае, если удастся выявить то единство логического и чувственного, которое составляет его природу. Она выделяет существенные черты воображения: воображение есть создание новых образов, воображение это преобразование прошлого опыта, преобразование, которое совершается при единстве чувственного и рационального. В то время как мышление представляет собой только рациональное.

Л.С. Выготский называл воображение основой творчества. Творческое воображение, по мнению Л.С. Выготского, протекает «как анализ (разложение), и синтез (соединение) накопленных человеком знаний». Результат воображения может быть материализован.

Задачи творческого воображения, отмечал А.Л. Венгер, состоят в определении возможных результатов действий, направленных на открытие или создание новых предметов, явлений, ситуаций. Творческое воображение необходимо каждому

человеку в любом виде труда. «Творческое воображение –это вид воображения, создающего новые образы и понятия».

Итак, творческое воображение –процесс создания новых образов, представлений, которые воплощаются затем в любом виде деятельности.

1.3 Художественный ручной труд как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Эффективным средством развития у детей художественно-творческих способностей, по мнению Н. А. Ветлугиной, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, Г. Н. Пантелеева, Е. А. Флериной и др., является выполнение творческих заданий, дающих возможность применять ранее усвоенные знания, умения и навыки для решения новых познавательных задач. Между тем в теоретических источниках творческие задания представлены фрагментарно и не занимают должного места в обучении дошкольников различным видам художественного труда.

В специальной и учебно-методической литературе (Ю. И. Дорогов, А. В. Козлина, И. М. Петрова, Н. А. Смотровая, С. В. Соколова, Е. Е. Цамуталина) достаточно подробно представлена тематика и содержание занятий по ручному труду для дошкольников и младших школьников. Тем не менее, процесс обучения данному виду деятельности зачастую рассматривается с точки зрения обеспечения наиболее успешного овладения детьми общетрудовыми, конструктивными умениями и навыками. Авторы не акцентируют внимание на богатых возможностях ручного труда для творческого развития ребенка (З. А. Богатеева, М. А. Васильева, Э. К. Гульянц, Г. И. Долженко, В. Г. Нечаева и др.)

В последнее десятилетие все более актуальным становится использование интегративных принципов организации освоения содержания образования (Т. С. Комарова, Н. М. Коньшева, М. В. Крулехт, Н. А. Малышева). Они содействуют более глубокому и многостороннему познанию детьми предметов и явлений действительности, формированию ассоциаций и их активизации в разных видах творческой художественно-эстетической деятельности.

Ручной труд может быть органично объединен с занятиями по ознакомлению детей с изобразительным искусством, математикой, развитием речи, а также с игровой, театрализованной и другими видами деятельности. Он содержит в себе возможность решения широкого круга воспитательных, развивающих и дидактических задач. В то же время, несмотря на важность интегративного подхода, данное направление в научных исследованиях представлено не в полной мере.

Исследователи отмечают, что развитие детского творчества в ручном труде не может строиться только на подражательной основе (Р.С.Буре, З.В.Лиштван, Э.М.Галямова, О.Р.Радионова), без освоения ребенком обобщенных (универсальных) способов действий, позволяющих переносить сформированные умения и навыки работы с одним материалом на другой (Е.К.Брыкина), создавать художественные образы вне контекста конструируемого предмета (О.М.Дьяченко, Л.А.Парамонова).

Развитие творческой активности старших дошкольников происходит в условиях той или иной деятельности при овладении общественно выработанными ее средствами (Б.Г.Ананьев, С.Л.Рубинштейн, М.Н.Скаткин). Однако наилучшим образом этому способствует практическая деятельность детей, в том числе занятия ручным трудом (Е.Я.Беляева, Н.М.Коньшева, Л.В.Куцакова, Л.В.Пантелеева, Д.В.Сергеева и др.). Изготовление поделок из различных материалов (бумаги, нитей, кусочков кожи и ткани, листьев, плодов растений и т.д.) в полной мере отвечает потребностям, интересам и возможностям детей дошкольного возраста. Такая работа благодаря своей доступности, высокой результативности и целесообразности позволяет ребенку непосредственно реализовывать задуманное, совершенствовать, творить и видеть конечный продукт.

Ручной труд развивает конструктивные способности детей, полезные практические навыки и ориентировки, формирует интерес к работе, готовность взяться за нее, справиться с ней, умение оценить свои возможности, стремление выполнить работу как можно лучше (прочнее, устойчивее, изящнее, аккуратнее и

пр.). В процессе труда дети знакомятся с простейшими техническими приспособлениями, осваивают навыки работы с некоторыми инструментами, учатся бережно относиться к материалам, предметам труда, орудиям.

Труд по изготовлению различных предметов для игры и быта, вначале планомерно направляемый педагогом, а затем осуществляемый ребенком самостоятельно, имеет воспитательное значение и в том, что у детей развивается умение ставить цель, настойчивость в её достижении, справляться с трудностями. Дети учатся намечать пути осуществления поставленной цели, продумывать последовательность действий, способы обработки материала, соединения его частей.

Занятия ручного творчества предполагают не просто овладение ребенком технической стороной творчества, но и осознание ребенком его деятельности. А каждый вид деятельности формирует свой тип отношений к действительности: так познавательная – детерминирует гностическое отношение к миру; преобразовательная – порождает творческое отношение к предметной среде и людям; ценностно-ориентационная – направляет сознание ребенка к уважению гуманистических основ жизни в структуре эмоционально-ценностных отношений. Творческая же деятельность, объединяющая все перечисленные виды деятельности, формирует эстетическое отношение ребенка к окружающему миру. Эстетический мотив возвышается над гностической, этической и органической мотивацией поведения как изначальный стимул освоения подобных отношений и одновременно как их результат, реализованный в продуктах художественного творчества.

1.4 Этапы творческой деятельности

В творческой деятельности ребенка следует выделять три основных этапа:

Первый - возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема предстоящего продукта может быть определена самим ребенком или предложена

воспитателем (конкретное ее решение определяет только сам ребенок). Чем младше ребенок, тем более ситуативный и неустойчивый характер имеет его замысел. Чем старше дети, тем богаче их опыт в художественной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

Второй этап - процесс создания продукта творчества. Тема задания не только не лишает ребенка возможности проявить творчество, но и направляет его воображение, разумеется, если воспитатель не регламентирует решение. Значительно большие возможности возникают тогда, когда ребенок создает продукт по собственному замыслу, когда педагог задает лишь направление выбора темы, содержания работы. Деятельность на этом этапе требует от ребенка умения владеть способами изображения, выразительными средствами, техниками, специфичными для рисования, лепки, аппликации, ручного труда.

Третий этап - анализ результатов тесно связан с двумя предыдущими - это их логическое продолжение и завершение. Просмотр и анализ созданного детьми осуществляются при их максимальной активности, что позволяет полнее осмыслить результат собственной деятельности.

2. Педагогические условия для формирования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

На начальном этапе исследовательской работы провели диагностику детей по общей ручной умелости. Следующим этапом была диагностика творческих способностей. Цель данной диагностики: выявить исходный уровень творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по следующим показателям:

- Умение видеть в получившихся формах что-то из окружающего мира, творчески дополнять изображение деталями; домысливать образ;
- Использует средства выразительности (композиция, цвет) в работах, отбирает самостоятельно средства выразительности;

- Умение создавать типичные и некоторые индивидуальные, характерные признаки предметов и явлений;
- Умение видеть общее и отличное в похожих объектах изображения;
- Умение применять цвет как средство передачи состояния, характера образа, выделять главное цветом;
- Умение соотносить элементы узора с природными образами;
- Умение добиваться определенного сходства с реальным объектом, не только формой, но и передачей характерных поз, существенными деталями;
- Умение использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, или выделение в работе главного;
- При изготовлении сказочных образов уметь передавать признаки необычности, сказочности, применяя различные средства выразительности (рисунок, цвет);

Перед началом исследования были выделены следующие уровни развития детского художественного творчества:

- **Высокий**
- **Средний**
- **Низкий**

Методики определения уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень — имеет устойчивые знания о разнообразных художественных материалах, инструментах и оборудовании, хорошо развитые навыки работы с ними. Владеет нетрадиционными техниками создания творческого продукта. Находит адекватные выразительно-изобразительные средства для создания художественного образа; склонен к экспериментированию с художественными материалами и инструментами. Проявляет самостоятельность и индивидуальность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности. Богато развита фантазия и воображение, наблюдательность,

эстетическое восприятие действительности. Умеет оценивать созданные изображения (свои и других детей), видит интересные изобразительные решения в работах сверстников, высказывает эстетические оценки и суждения.

Средний уровень — имеет знания о разнообразных художественных материалах, инструментах и оборудовании, но навыки работы с ними развиты недостаточно. Не всегда находит адекватные выразительно-изобразительные средства для создания художественного образа. Проявляет недостаточную самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности. Развита фантазия и воображение, эстетическое восприятие действительности. Оценивает созданные изображения, но не всегда адекватно.

Низкий уровень - имеет разрозненные знания о художественных материалах, инструментах и оборудовании. Навыками работы с ними не владеет. Находит с помощью взрослого средства для создания художественного образа. Не проявляет самостоятельности при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности. Фантазия и воображение, эстетическое восприятие действительности развиты недостаточно. Затрудняется в оценке созданных продуктов труда.

Для проведения исследования мы дали задание детям – изготовить поделку, экспериментируя с разнообразными материалами, инструментами и техниками. Все данные о поведении детей и продукте их деятельности мы фиксировали в протоколах, а после с каждым ребенком индивидуально была проведена беседа о его работе.

В результате диагностики получили следующие результаты:

Высокий уровень – 38%, средний уровень – 42%, низкий уровень – 20%

Обобщая результаты первоначальной диагностики творческих способностей, следует констатировать, у большей части обследуемых детей творческие способности в ручном труде находятся на среднем (подражательно-исполнительском) уровне. Воспитанники затрудняются при создании оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми предлагалось самостоятельно применить усвоенные знания, умения, навыки, не проявляют

инициативу, выдумку, самостоятельность, в единичных случаях проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Проведенный нами анализ проблем показал необходимость повышения уровня и качества художественно-творческой деятельности детей в ДОУ. Нами была выдвинута гипотеза исследования: художественный ручной труд будет способствовать развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий:

- формирование у детей мотивационной готовности к художественному труду

- **создание развивающей среды, которая будет стимулировать творческие способности;**

- **реализация организованной образовательной деятельности детей, осуществляемой в процессе художественного труда с использованием различных изобразительных техник;**

- **использование проблемных ситуаций, детское экспериментирование;**

Принципы, позволяющие достичь цели и решить данные задачи, разработаны и обоснованы Н.М. Коньшевой, Л.А. Парамоновой и др.

- Принцип учета интересов детей и создания условий для поддержки детских инициатив;
- Принцип общекультурной (мировоззренческой, духовно нравственной) направленности программы, который предполагает формирование у детей через совместную деятельность со взрослыми и сверстниками системы знаний и представлений об окружающей действительности;
- Принцип следования от общего к частному (в формировании духовно-нравственных установок) и от частного к общему (в формировании конкретных знаний и способов работы);
- Принцип интеграции сенсорной и эстетической культуры в процессе развития творческих способностей детей, целостности формирования творческого мышления;

- Принцип вариативности содержания, многообразия тем, детских подделок и проектов;
- Принцип сотворчества детей, педагогов и родителей.

Для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста нами была разработана программа по кружковой деятельности «Наши руки не знают скуки».

Интерес к художественному труду у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация ручного труда позволяют удовлетворить основные потребности ребёнка, а именно желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и, что способно вызвать одобрение окружающих.

Художественный труд, как нельзя лучше отвечает этой потребности и способствует развитию пространственных представлений, практическому освоению некоторых физических закономерностей, познанию свойств различных материалов.

При формировании у детей мотивационной готовности к творческому труду были реализованы следующие педагогические условия:

1. Обеспечение предметно-развивающей среды детского сада играми, наглядными и дидактическими пособиями, вспомогательными устройствами, материалами и инструментами, способствующими проявлению и развитию детского творчества в процессе ручного труда.
2. Создание атмосферы креативного взаимодействия между детьми и педагогом:
 - проявление педагогом доброжелательности к детям, создание атмосферы сотрудничества в процессе ручного труда, отказ от резкой критики и отрицательных оценок творческой деятельности ребенка;
 - поощрение педагогом высказывания и реализации детьми оригинальных идей, нестандартных решений, стремления ребенка к саморазвитию, самовыражению;
 - учет и формирование в трудовой деятельности продуктивного мышления каждого из детей.

В исследовании мы также учитывали, что система основных знаний и представлений является важнейшей предпосылкой, условием успешного осуществления творческой трудовой деятельности. В связи с этим в ходе формирующего эксперимента дошкольникам сначала сообщались необходимые знания, которые затем закреплялись и переводились в практический план.

Реализация когнитивного компонента творческой активности обеспечивалась соблюдением системы мер:

- рациональным соотношением объяснительно-иллюстративных и исследовательских, эвристических методов обучения;
- расширением кругозора детей за счет самостоятельного, творческого использования ими различных источников информации (книга, компьютер, телевизор, слово воспитателя и т.д.);
- контролем усвоения сообщаемых дошкольникам знаний на каждом из этапов проводимых занятий;
- использованием тренинговых заданий, направленных на повторение, закрепление ранее изученного материала;
- приоритетным использованием интегративных принципов освоения предлагаемого содержания (интеграция с художественной литературой, игровой, театрализованной и др. видами детской деятельности);
- переносом усвоенных знаний и представлений, способов деятельности в творческий ручной труд.

При формировании данного компонента творческой активности мы старались уйти от сообщения детям знаний в готовом виде за счет привлечения их к самостоятельному, инициативному поиску информации. Этому способствовало решение дошкольниками «открытых» (дивергентных) задач, предполагающих возможность поиска и нахождения нескольких правильных ответов. К дивергентным задачам мы относим отгадывание загадок, нахождение сходств и отличий между предметами, определение эксцентрических возможностей использования хорошо знакомого предмета, установление взаимосвязей между видовой принадлежностью материала и его особенностями в процессе проведения

совместных с педагогом элементарных опытов-экспериментов и пр. Главное, что необходимо помнить при организации работы по решению дошкольниками задач «открытого» типа: следует предоставить ребенку возможность для поиска «правильного» решения. В случае возникновения затруднения ему нужно дать дополнительное время для размышления, лишь косвенно поддерживая интерес к возникшей проблеме.

Детям предлагалось выполнить такие задания, как «Если б я был плотником (маляром, художником,...)», «Что общего между...?», «Где это можно применить...?», «На что это похоже?», «Хорошо - плохо» и другие.

Работа по развитию практико-ориентированного компонента творческой активности предполагала обучение детей технологиям и приемам работы с основными, доступными данному возрасту инструментами и приспособлениями (ножницы, карандаш, линейка, кисть, стека), материалами (ткань, нити, картон, бумага различных сортов и видов, пластилин, природный и бросовый материалы), способами соединения деталей в изделия (клеем, проволокой, пластилином, нитками), вариантами отделки готового изделия (раскрашивание, аппликация и др.).

Основными методами и приемами, используемыми при формировании у дошкольников данного компонента творческой активности, были: эвристическая беседа; инструктаж с пропущенным действием; тренировочные упражнения на креативное применение ручных умений; решение дивергентных задач, проблемно-практических ситуаций; вариативные задания на поиск рациональных способов действия; экспериментирование с художественными материалами и способами их обработки; выполнение интегративных творческих работ, их анализ и оценка; игровые задания с креативной динамикой, мозговой штурм при проектировании замысла.

Место, роль, характер использования отдельных методов существенно менялся. Так, на начальном этапе приобщения дошкольников к творческой трудовой деятельности большое значение придавалось использованию развернутых объяснений, повторению с целью закрепления нового материала. На этапе

самостоятельного применения имеющихся знаний, умений и навыков в практических обстоятельствах использовались вариативные творческие работы и задания.

Реализация данного компонента творческой активности обеспечивалась обучением дошкольников мысленному проектированию трудовой деятельности с последующим творческим выполнением задания;

- непосредственным знакомством детей со способами и приемами работы с различными приспособлениями, инструментами и материалами;

- установлением рационального соотношения между репродуктивной и продуктивной деятельностью детей, предполагающего постепенное нарастание элементов оригинальности, творчества;

- вариативностью используемых в процессе интегративного обучения ручному труду видов работ творческого характера (творческие работы в трудовой, речевой, изобразительной, игровой и других видах деятельности).

Занимаясь с детьми художественным трудом, мы используем различные техники.

Бумажная пластика – её можно считать синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги, коллажа.

С лепкой и коллажом её роднит объёмность выполняемой работы, пластичность используемого материала; с конструированием из бумаги – видоизменение плоской формы путём сгибания, складывания, разрезания.

Работа на плоскости листа с помощью ножниц и клея сходна с работой в аппликации; с рисованием бумажную пластику связывает изображение реального или выдуманного, дорисовка дополнительных деталей.

Цели и задачи обучения бумажной пластике созвучны с задачами других видов изобразительной деятельности – развитие творческих способностей детей, фантазии, воображения, которое невозможно без необходимых знаний, умений, мыслительной деятельности ребёнка.

Изготовление и оформление открыток. Открытки-игрушки. Праздничные открытки. Открытка – это самостоятельный вид искусства, со своей историей. Её можно сделать своими руками для своих родных и друзей. Делая открытку, вы можете продолжить творческие эксперименты самостоятельно и сотворить своё произведение не только к празднику, ведь красивая открытка может служить и украшением стены в любом помещении.

Сделаем же каждый свой день праздником, наполнив его творчеством, и подарим радость друзьям и близким, украсив их дом красивыми картинками.

Оригами – в этой технике можно сделать аппликационные работы, самостоятельные игрушки, различные рамки, коврики, картинки. Она способствует развитию мелкой моторики рук ребёнка, конструктивному мышлению, воображению и творческим способностям детей дошкольного возраста.

Бумагокручение – оно основано на умении скручивать полоски бумаги разной длины и ширины в рулоны, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные и плоскостные композиции. Это развивает мелкую моторику рук, формирует пространственное мышление, развивает усидчивость, целеустремлённость, любознательность, будит фантазию и воображение, учит наблюдать, сравнивать, анализировать, представлять конечный результат, видеть сходство с реальными предметами.

Коллаж – это весёлая и непредсказуемая техника. В ней используют и комбинируют между собой элементы, которые были не предназначены первоначально друг для друга.

Фантики от конфет, старых газет, кусочки ткани, ленты, сеточки, плоские пластмассовые игрушки и упаковки от них, листочки деревьев. Чем необычнее материалы и нестандартнее приёмы вы используете, тем интереснее результаты. Работу в этой технике можно сравнивать с игрой. Она помогает проявлять фантазию и терпение, развивать воображение, умение сравнивать, воспитывает усидчивость.

Объёмная аппликация – это разновидность аппликации, созданная путём наклеивания готовых сложенных из бумаги форм, на подготовленный фон. Можно использовать различные материалы: бумагу разной фактуры, ткань, нитки х/б и шерстяные, вату. Эта техника сочетает в себе разные техники (обрывание, выщипывание, работа с мятой бумагой, мозаичным и другими способами).

Изонить - это техника представляет собой вышивание нитками по размеченному по шаблону рисунку на картоне, бархатной бумаге. Техника довольно сложная и ей предшествует большая предварительная работа. Овладевая приёмами изонити, дети учатся работать с линейкой, с выкройкой, с шаблоном, закрепляются навыки умения владения иглой и нитью. Развивается глазомер, совершенствуется и укрепляется мелкая моторика пальцев рук, проявляется аккуратность в процессе художественно-творческой деятельности.

Работа с природным материалом предполагает несколько этапов. Во-первых, нужно формировать умение анализировать природный материал как основу будущей поделки (отбирать корни, ветки, сучки), а во-вторых, обучать трем основным приемам построения образа способом опредмечивания, умению изменять пространственное расположение, достраивать, убирать лишнее, что позволяет формировать умение видеть целое раньше частей.

В процессе подготовки и выполнения тех или иных заданий, работ творческого характера дошкольникам давалась установка на выражение ими индивидуальности, самобытности, инициативы, свободы выбора. Для этого детям предъявлялись вопросы поискового характера, такие как: «Подумай, как выполнить данную работу, с чего ты начнешь?», «Какими инструментами будешь работать?», «Какие материалы и в каком количестве тебе понадобятся?», «Что можно предпринять, чтобы поделка получилась неповторимой, оригинальной?», «Из какого еще материала можно изготовить это изделие, как его лучше оформить?» и т.д.

Одним из основных условий развития творческой активности на занятиях по ручному труду являлось создание ситуаций незавершенности, ориентирующих детей на поиск наибольшего количества конструктивных решений игровых

проблемных ситуаций. Выполняя поделки из бумаги, природного или использованного материалов, дошкольники не получали готовых рецептов по воссозданию конкретного образа, повторению заранее заданной педагогом последовательности операций. Детям объяснялись только общие принципы работы, а способ решения поставленной задачи они находили сами. С этой целью нами широко использовался прием «оживления» (перевоплощения) исходной детали. Детям были предложены задания оживить цилиндр, кленовый лист, желудь, корень растения и т.п. Данные задания были особенно популярны у старших дошкольников, так как позволяли им на одной основе создавать самые разные художественные образы.

Обучение художественному труду можно проводить в следующей форме:

Рассказ воспитателя, объяснение, игровую мотивацию, постановку игровых и учебных задач дети могут слушать, сидя на ковре, а рассматривать иллюстрации и предметы – стоя вокруг воспитателя. За столами дети сидят только во время работы с клеем и ножницами.

На каждом занятии должны решаться задачи общеобразовательного характера, сообщаться сведения о материалах и инструментах. Для практической работы отводится большая часть времени – до 90%. Занятия проводятся в изостудии, которая оборудована наглядными пособиями, раздаточным материалом, стендами и шкафами с образцами поделок, хорошо проветривается, имеет нормативное освещение, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям.

Перед занятием столы расставлены полукругом. За каждым - не более двух человек, лицом к воспитателю. В центре стола – подставка для клея, по краям которой разложены кисти. Для аппликации и ручного труда лучше использовать клей ПВА-М или карандашный клей.

Помимо этого, перед каждым ребенком лежит большой квадратный лист, вырезанный из обоев. Это наш «листочек для мазюканья». Мы кладем его на стол рисунком вниз, так как на красивой стороне мазать нельзя. В дальнейшем это правило усваивается, и дети никогда уже не перепутают, какую сторону заготовки можно намазывать клеем: красивую или некрасивую, цветную или не цветную.

Обои хорошо впитывают клей, быстро сохнут, на их желтоватом фоне отчетливо видны свежие следы клея. У них шероховатая поверхность, поэтому заготовка не скользит. А раз уж это «листочек для мазюканья», то и мазать на нем можно смело, не опасаясь «заехать» за край намазываемой поверхности заготовки.

На столе перед каждым ребенком стоит коробочка с заготовками (или готовыми формами), а так же дополнительно материалы на выбор, простым карандашом и бумажной салфеткой. В эту же коробочку после работы дети самостоятельно убирают со своего рабочего места мелкие ненужные обрезки и использованные салфетки, что в дальнейшем помогает приучить их не мусорить в помещении и на улице.

В работе с тканью, иглой, ножницами, особое внимание нужно уделять технике безопасности.

В начале занятий проводится краткая беседа, рассказ, где сообщаются сведения об инструментах, материалах, их использовании в народном хозяйстве. Продолжительность занятий 25-30мин.

Воспитателю следует стремиться создавать на занятиях по ручному труду доверительную, спокойную обстановку. Можно разрешать детям негромко обсуждать задуманную работу, советоваться друг с другом; надо научить их показывать, объяснять сверстникам и младшим приемы работы.

Постепенно дошкольники подводились от выполнения заданий по образцу к заданиям творческого характера, по собственному замыслу.

Целесообразно в группе иметь постоянно действующую выставку или выставлять выполненные изделия. Дети, видя результат своего труда, сравнивают сделанное, обсуждают изделия, выделяют наиболее интересные работы, находят достоинства и недостатки, у них вырабатывается аналитический ум, развиваются конструкторские способности, творческое мышление, память. Особенно важно, что дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих.

Заключительной формой занятий служит итоговая выставка творческих работ детей. В процессе работы возможны изменения. Они зависят от ряда конкретных причин. Например, дети проявили больший интерес к каким-либо поделкам, в

таком случае можно дать домой образцы шаблонов, дети с удовольствием мастерят дома.

Эффективность разработанной методики позволил оценить контрольный эксперимент (использовались те же задания, что и на начальном этапе).

Результаты на контрольном этапе работы свидетельствуют о повышении уровня развития творческих способностей в ручном труде старших дошкольников, имеющих на начальном этапе подражательно-исполнительские качества деятельности.

- высокий - средний - низкий

Организация работы кружка художественного труда «Наши руки не знают скуки» с детьми старшего дошкольного возраста активизировала творческий потенциал детей: выполняемые детьми поделки обогатились новыми оригинальными образами, закрепились навыки и умения, полученные в процессе изготовления поделок из различных материалов, также способствовала развитию ручной умелости, самостоятельности, усидчивости, созданию возможности использовать продукты собственного творчества в игровой, театральной деятельности в группе.

Следовательно, проведенная работа подтверждает эффективность процесса развития творческих способностей детей посредством художественного труда.

3. Выводы.

С целью совершенствования основных параметров творческой самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе была определена система работы по созданию специальных педагогических условий для развития творческих способностей дошкольников посредством художественного труда, в виде создания атмосферы креативного взаимодействия между детьми и педагогом, установления рационального соотношения

репродуктивной и творческой деятельности, многообразия и вариативности заданий и видов работ творческого характера, используемых в системе интегративного обучения ручному труду. В ходе реализации формирующего этапа работы, отмечены положительные качественные преобразования в способности воспитанников к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество, в проявлениях детской фантазии, в воображении, особом видении мира, в своей точке зрения на окружающую действительность.

В целом, подводя итоги проделанной работы, следует отметить, что система развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством художественного труда, является исключительной возможностью развивающих, творческих занятий ручным трудом в педагогической работе с дошкольниками, позволяет развивать способности воспитанников к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявлять отступления от образца, проявляя индивидуальность, художество, развивать детскую фантазию, воображение, особое видение мира, высказывать свою точку зрения на окружающую действительность.

Представленная система развития творчества в продуктивной деятельности старшего дошкольника посредством художественного труда отражена в содержании программы кружка «Наши руки не знают скуки». Данная программа реализуется в ДОУ как дополнительная услуга по художественному труду для детей старшего дошкольного возраста, где решаются вопросы развития творческих способностей дошкольников, включает в себя художественно-творческие задания, дидактические материалы для организации совместной деятельности на развитие творческих способностей, оснащение педагогического процесса соответствующими материалами и оборудованием.

Таким образом, реализация программы кружка художественного труда «Наши руки не знают скуки» способствовала развитию креативных способностей у детей старшего дошкольного возраста, при решении какой-либо проблемы дети не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов, склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, формируют связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего.

В целом результаты проведенной работы и практические рекомендации могут быть использованы воспитателями ДОУ.

Проведенная работа не претендует на полное, окончательное и всестороннее решение всего комплекса проблем, связанных с организацией процесса развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами художественного труда.