

Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 17 комбинированного вида «Гнездышко» г.  
Воркуты  
«Позтор» быдсяма челядьбс 17 №-а видзанін» школадз велодан Воркута карса муниципальной  
сьомкуд учреждение

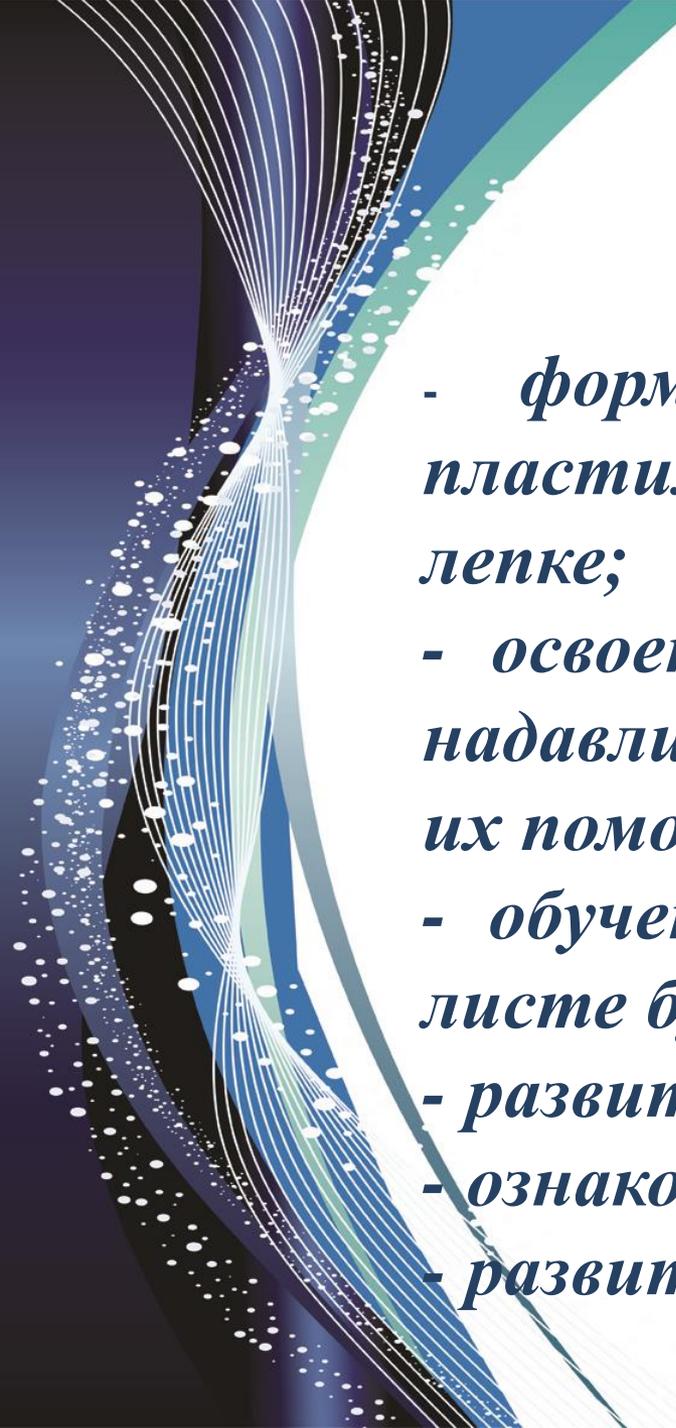
# Пластмассиновая фантазия

Шиловская Елена Валерьевна

Воспитатель

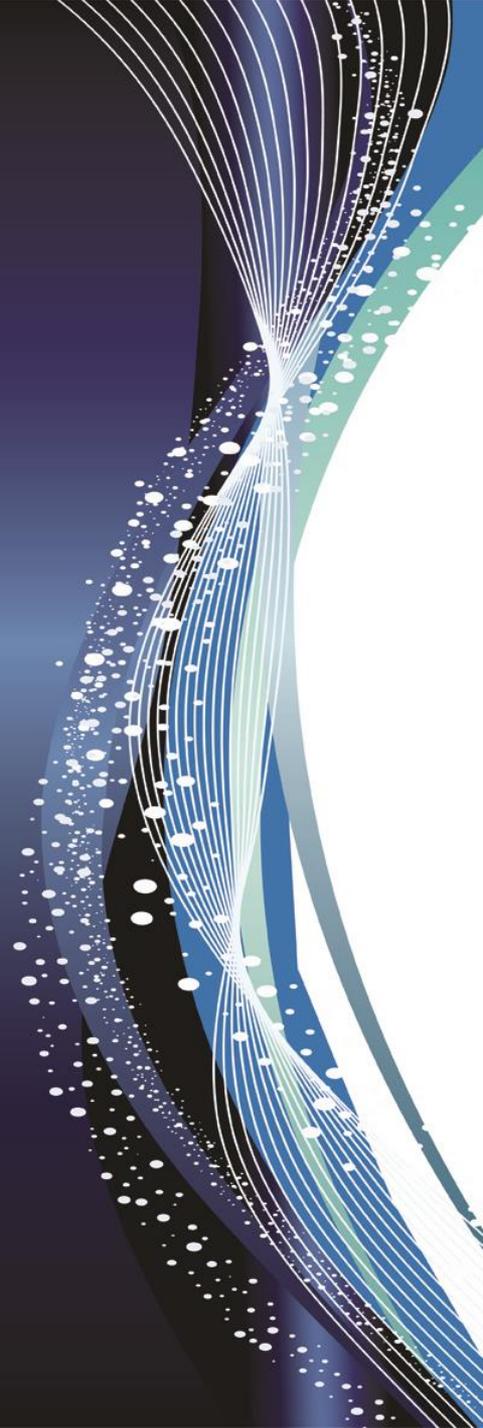


**Пластинография –  
создание на основе  
пластины лепных картин с  
изображением выпуклых,  
полуобъемных объектов на  
горизонтальной поверхности .**



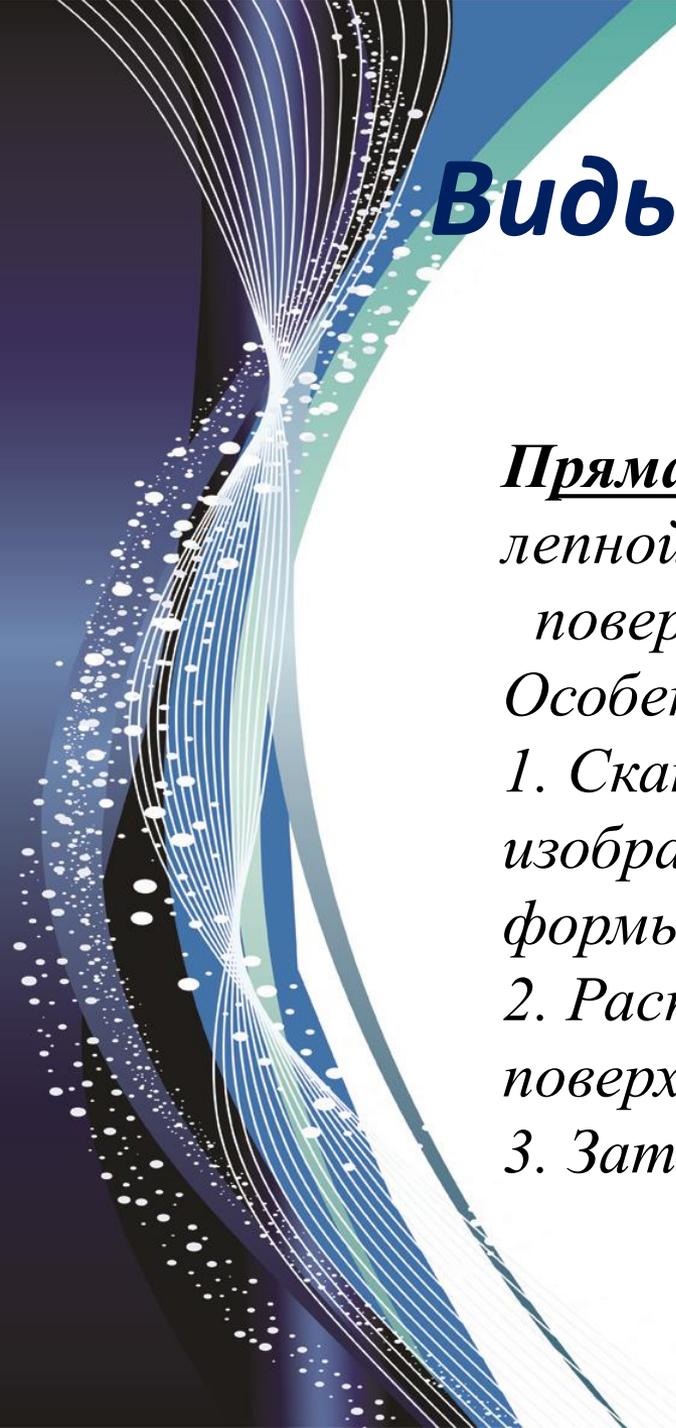
# Задачи:

- *формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;*
- *освоение новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин;*
- *обучение умению ориентироваться на листе бумаги;*
- *развитие мелкой моторики;*
- *ознакомление с окружающим миром;*
- *развитие творческих способностей.*



# Рекомендации:

- *Твердый пластилин разогреть*
- *Использовать в работе не бумагу, а плотный картон, чтобы не происходило ее деформации при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания, расплющивания.*
- *Поверхность картона можно покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен.*
- *Можно покрыть готовую работу бесцветным лаком. Изделие становится более прочным и сохраняет яркость.*
- *На столе должна быть доска, влажная салфетка. После работы вымыть руки.*



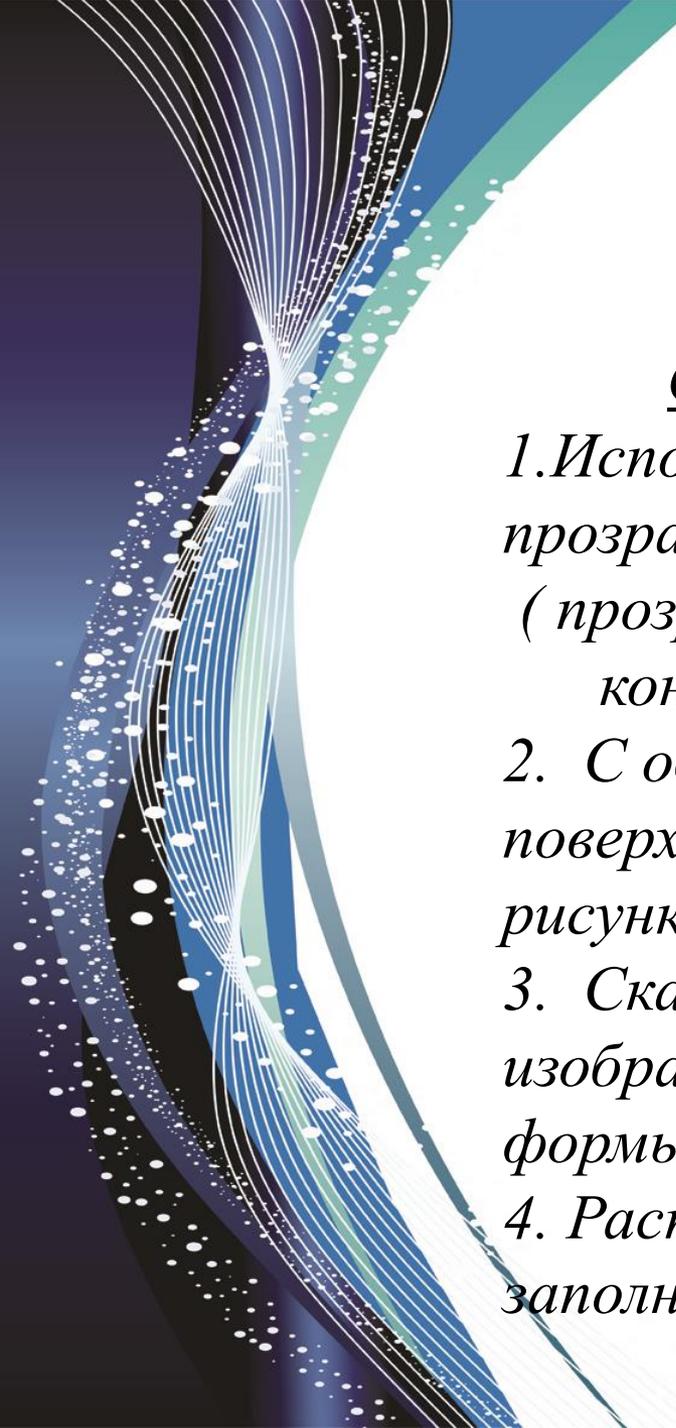
# **Виды пластилинографии:**

*Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.*

*Особенности выполнения работы:*

- 1. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).*
- 2. Располагать их на горизонтальной поверхности.*
- 3. Затем расплющивать, соединяя детали.*



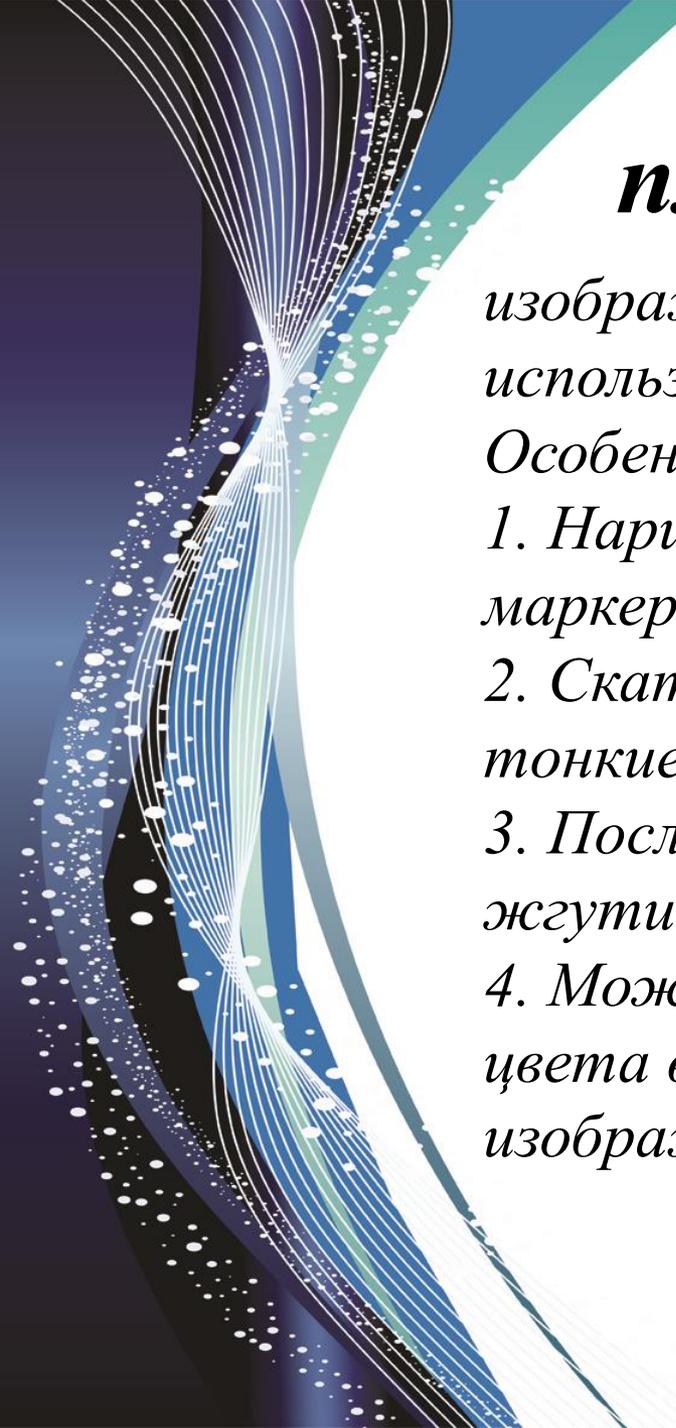


*Обратная пластилинография (витражная)  
изображение лепной картины с обратной  
стороны горизонтальной поверхности (с  
обозначением контура).*

### *Особенности выполнения работы*

- 1. Использовать для работы пластиковую прозрачную поверхность  
(прозрачные пластиковые крышки,  
контейнеры и т.д.).*
- 2. С обратной стороны прозрачной  
поверхности маркером нарисовать контур  
рисунка.*
- 3. Скатывать поочередно детали  
изображаемого объекта, сначала объемной  
формы (в виде шарика, колбаски).*
- 4. Располагать их на поверхности, растирая и  
заполняя детали изображения.*





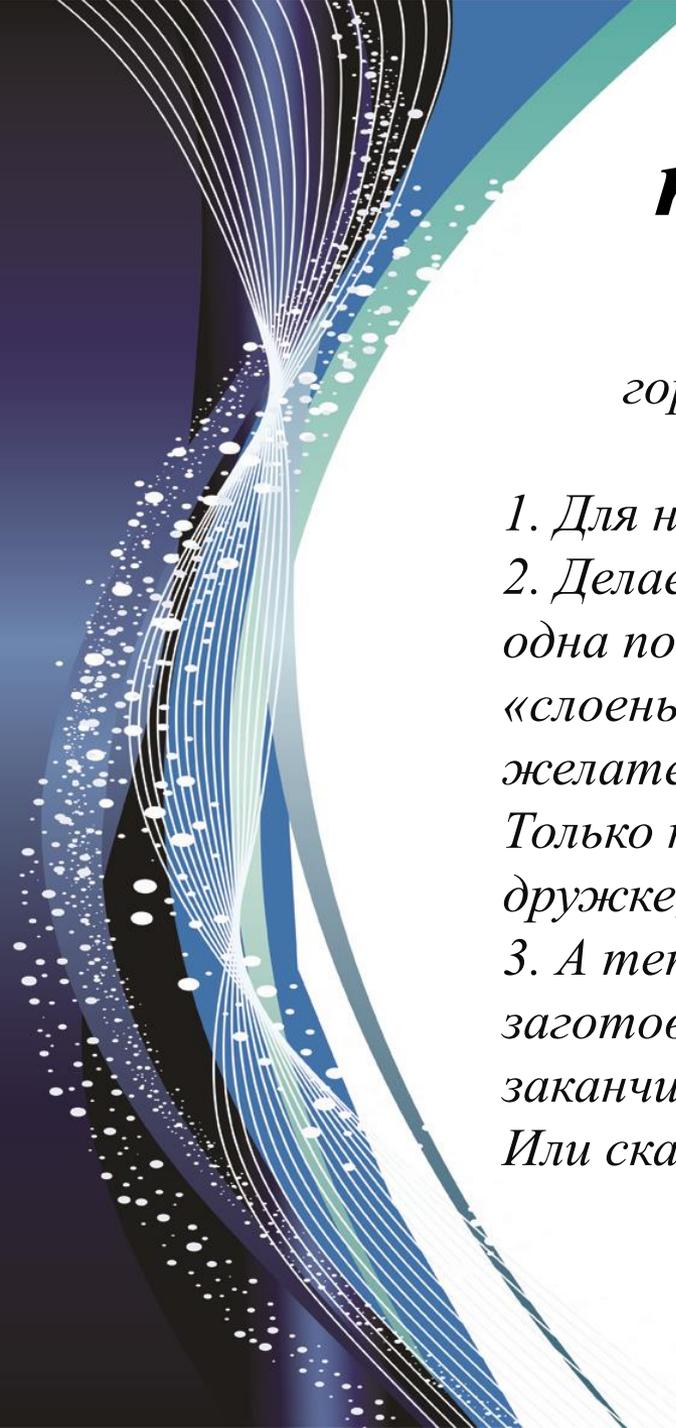
# *Контурная пластилинография - .*

*изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».*

*Особенности выполнения работы:*

- 1. Нарисовать рисунок карандашом или маркером.*
- 2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики.*
- 3. Последовательно выкладывать длинный жгутик по контуру изображения.*
- 4. Можно заполнить жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения.*





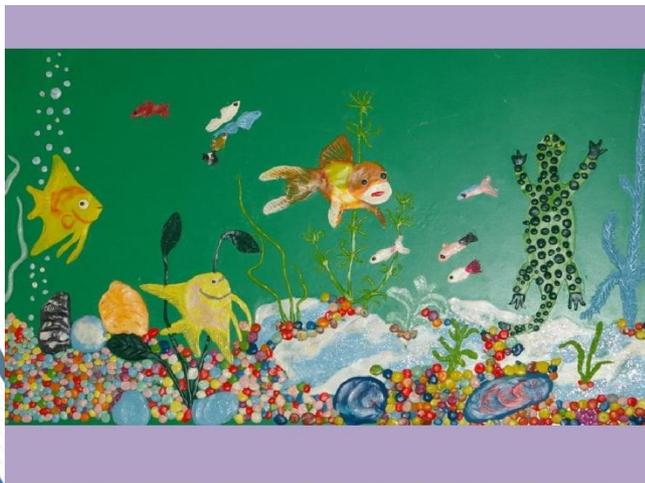
# *Многослойная пластилинография –*

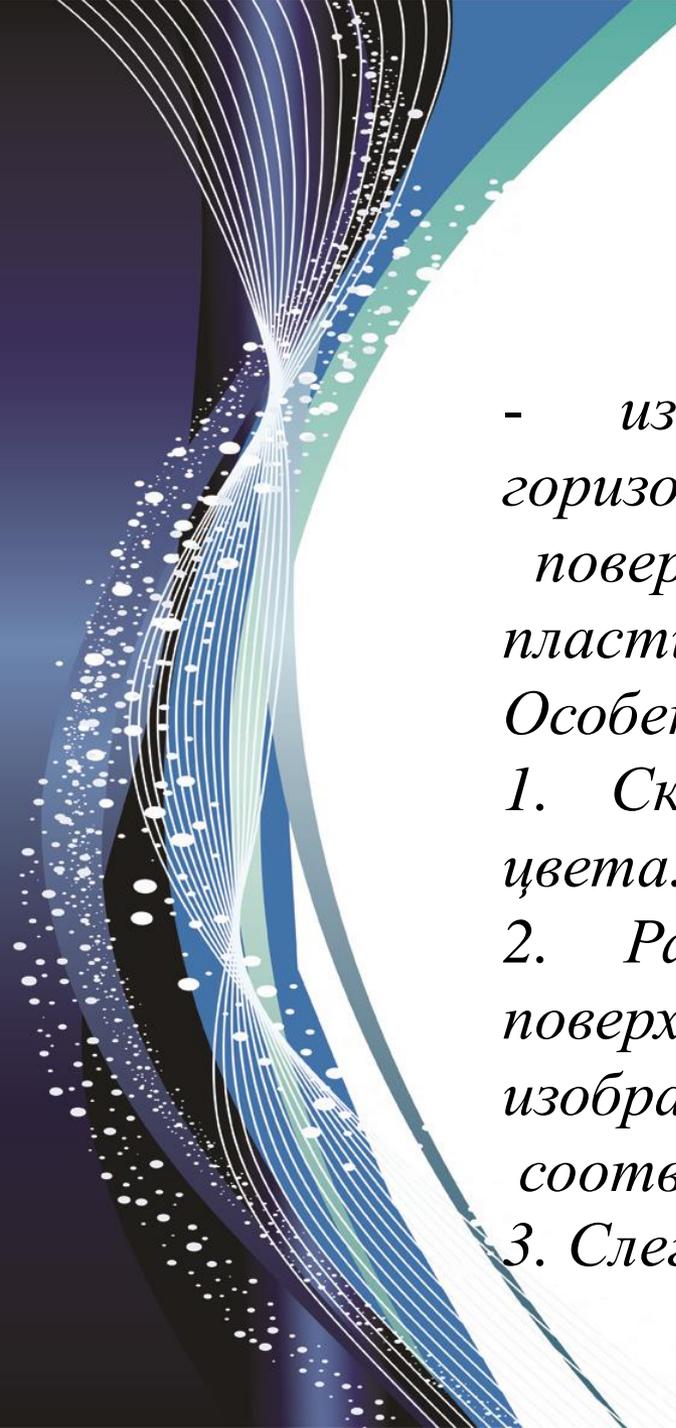
*объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев.*

- 1. Для начала мы берем разные цвета пластилина.*
- 2. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Мы получили так называемый «слоеный пирог», при изготовлении которого желательно идти от темных цветов - к светлому. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к другу, просто положить один слой на другой.*
- 3. А теперь можно очень аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. Или скатываем колбаску и разрезаем ее.*

# *Модульная пластилинография –*

*изображение лепной картины на  
горизонтальной  
поверхности с использованием валиков,  
шариков, косичек, многослойных дисков.*





# *Мозаичная пластилинография*

*- изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.*

*Особенности выполнения работы:*

- 1. Скатывать мелкие шарики, нужного цвета.*
- 2. Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета.*
- 3. Слегка прижать.*



The background features a collage of blue-toned elements. In the top left, there are numbers 6, 5, and 4. In the top right, there is a circular graphic with a blue gradient. The overall aesthetic is clean and professional, with a focus on the central text.

**Спасибо за  
внимание!**