

«Использование природного материала в работе с дошкольниками»

Дошкольный возраст - важнейший этап в развитии ребёнка, это период интенсивного развития личности, который характеризуется становлением целостного сознания как самостоятельности и творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности. (Л. С. Выготский, Н.Н. Подьяков, А.С. Запорожец, Г.Г. Кравцов). Формирование творческой личности - одна из задач педагогической теории и практики.

Дети дошкольного возраста очень любознательны, а в работе с природным материалом всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов. Природный материал - это самый доступный и интересный материал для детского творчества, работа с ним – кладовая для развития фантазии и воображения.

Поделки из природного материала дети особенно любят, ведь их можно сотворить из того, что они сами найдут в парке, на прогулке, в лесу, на морском побережье или в горах. Главное – чтобы хватило фантазии превратить веточки, сухие плоды, шишки, желуди, каштаны, орехи, семена или соцветия своими руками в нечто необычайное! К тому же природный материал – самый экологический материал для занятий с детьми.

Работа с природным материалом поможет ввести маленьких почемучек в природную мастерскую, где сохранен необычный запах застывшей природы, где тонко пахнут смолой шишки елки, поблескивает своим солнечным светом солома, перламутром переливаются ракушки, где можно увидеть в еловой шишке забавного гномика, в сухом сучке – зверька или птичку.

Чтобы дети не были гостями в природной мастерской, а стали в ней хозяевами, задумаемся над тем, чем являются их встречи с природой в этой мастерской - забавой, заполнением свободного времени или интересным делом. Изготовление игрушек, поделок из природного материала - труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Для того чтобы дети охотно им занимались, необходимо развивать их фантазию, добрые чувства, а с овладением навыками придет и ловкость в работе. На важность использования природного материала в деятельности ребенка обращал внимание А. С. Макаренко. Он указывал, что материалы (глина, дерево, бумага и т. д.) "ближе всего к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру. В игрушке - материале есть много хорошего реализма, но в то же время есть простор для фантазии, не просто воображения, а большой творческой фантазии".

С прогулки дети часто приносят ветки, камни, листья, с отпуска привозят ракушки, желуди, каштаны, шишки. Ребята подолгу рассматривают собранный материал,

перебирают, ощупывают, обследуют его, фантазируют. Если они рассматривают большой лист лопуха, он тут же превращается в зонтик, защищающий их от солнца. Шелковистые волокна кукурузы становятся волнистыми «волосами феи», плоды репейника служат материалом для изготовления интересных поделок и игрушек. Слыша звуки, возникающие при трении сухих листьев, дети делают различные инструменты (дудочки, шуршалки). Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала.

Очень нравится ребятам разглядывать готовые работы, выполненные их сверстниками, — каждый хочет научиться делать такие же игрушки, а если пофантазировать немного, можно придумать и что-то свое. Всегда пользуются успехом в группе выставки детских работ: «Уголок Самоделкина», «Умелые руки», «Природа и мы».

Работа над изготовлением поделки из природного материала выполняется детьми успешнее, если они имеют возможность заниматься ею и в других видах деятельности. Так, например, природный материал (различные семена, скорлупки орехов, мох, желуди, их чашечки и др.) можно использовать на занятиях по лепке, конструированию. Любят дети делать аппликации из семян тыквы, засушенных листьев. На этих занятиях они знакомятся с новым для них приемом приклеивания аппликации: наносят клей или пластилин не на деталь, а на то место, куда она будет накладываться. С удовольствием накладывают мозаичные узоры из семян, окрашенных гуашью в разные цвета, на покрытые пластилином дощечки. Такие занятия тренируют руку, развивают творчество.

Методика организации работы детей дошкольного возраста с природным материалом основывается на принципах дидактики: от простого к сложному. При этом важное значение приобретает принцип повторяемости действий (при выполнении новых поделок, воспитатель опирается на уже усвоенные знания).

Существует одно основное правило диктуемое эстетикой творчества: природные материалы сочетаются только с природными материалами или в крайнем случае с материалами природного происхождения (веревкой, грубой льняной или хлопчатобумажной тканью, мешковиной).

Для работы по изготовлению поделок из природного материала надо создать определенные условия: рабочее место должно иметь хорошее освещение, мебель соответствовать росту детей. Во избежание травм, следует соблюдать правила техники безопасности, особенно с режущим и нагревающимся инструментом.

Важным этапом работы с природным материалом является разработка вариантов скрепления деталей. С детьми младшего и среднего дошкольного возраста для соединения

шишек, желудей, веточек можно использовать пластилин, глину, двусторонний скотч. При креплении на деревянные шпажки или зубочистки - канцелярский клей, клей ПВА. Главное – хорошо просушить место соединения, не передвигать работу и не шевелить места скрепления.

Наиболее надежно и эстетично крепление на деревянные зубочистки, шпажки или проволоочки в сочетании с прозрачным клеем. Дети старшего дошкольного возраста очень часто используют для закрепления термопистолет.

Термоклеевой пистолет – это инструмент, позволяющий склеивать различные материалы между собой при помощи термокля. Данное изобретение принадлежит английскому механику Гарри Грину. Изначально он предназначался для сборки мебели, монтажа и строительных работ, но очень скоро термоклеевой пистолет стали применять в творческой деятельности. Термоклей на сегодняшний день является одним из самых популярных видов клея. Одна из причин такой популярности - в его универсальности. Горячий клей не токсичен и не имеет запаха.

Техника безопасности при работе с горячим клеем включает следующие правила:

- Перед началом работы необходимо организовать свое рабочее место.
- Защитить рабочую поверхность от попадания термокля при помощи силиконового коврика или листов картона.

- Несмотря на то, что термоклей безопасен для детей, при работе с горячим клеем необходим контроль взрослых. Самостоятельный доступ к рабочему месту для детей должен быть ограничен.

- Помещение для работы должно быть хорошо вентилируемым.

- Работать только с исправным инструментом.

- Не включать прибор без клеевого стержня.

- Не прикасаться к соплу (кончику) пистолета и не трогать горячий клей.

- Соблюдать предписанное инструкцией время непрерывной работы. Обычно оно составляет около 30 минут, после чего пистолет автоматически отключится до остывания — или же его надо отключить самостоятельно.

- По окончании работы выключить электроприбор. После остывания инструмент можно хранить в любых положениях, но в защищённом от пыли и мусора месте.

-Нарушение техники безопасности или неправильное использование пистолета может привести к серьёзным травмам, создать опасность возникновения пожара или взрыва.

Важно, перед началом продуктивной деятельности, необходимо повторить с детьми правила техники безопасности!

При работе с использованием природного материала необходимо заранее произвести заготовку нужных материалов и приобрести необходимый инструмент.

Лучшее время для заготовки природных материалов – лето и начало осени.

Природные материалы по происхождению делятся на три группы.

1. Природные материалы растительного происхождения: засушенные листья, семена растений (тыквы, кукурузы, фасоли, дыни, арбуза и т.д.), засушенные травы, колосья, шишки, древесные грибы, корни деревьев.

2. Природные материалы животного происхождения: яичная скорлупа, перья птиц, пух, кожа.

3. Природные материалы минерального происхождения: камни, песок, глина, ракушки.

Рассмотрим некоторые виды растительного материала, наиболее часто используемого для различных поделок.

Шишки. Плоды хвойных деревьев – прекрасный материал для объемных игрушек и занимательных поделок. По форме они напоминают части туловища животных, человека. Шишки хорошо склеиваются, они разнообразны по форме, величине и виду: кедровые, кипарисовые, пихтовые, еловые, сосновые. Для изготовления поделок лучше использовать нераскрывшиеся шишки, так как с ними легче работать. Сбирать шишки (особенно сосновые) желательно на влажной почве, чтобы они медленнее высыхали и дольше сохраняли форму. После сбора их нужно отсортировать по виду, форме и величине и разложить в отдельные коробки.

При высыхании свежие шишки меняют внешний вид – они раскрываются. И хранить их нужно именно в сухом помещении, подальше от воды, иначе они заплесневеют. Если же для реализации замысла среди зимы понадобится закрытая шишка, ее придется замочить в стеклянной емкости на несколько дней. Как только она закроется, её вынимают, вытирают, немного подсушивают и консервируют форму. Для этого шишку окунают в столярный клей и высушивают. Если же свежую шишку (закрытую) нужно быстро раскрыть, используют принудительное высушивание. Шишку кладут на горячую батарею на день-два и наблюдают за изменением формы. Еще проще раскрыть шишку, подсушив ее дома в духовке (дети должны это делать под наблюдением родителей).

Для работы могут понадобиться шишки искривленной формы. В этом случае, свежую шишку варят до тех пор, пока сердцевина не станет мягкой. Вынув из кипятка, ее остужают, сгибают руками в нужном направлении и «бинтуют», фиксируя форму. В таком виде заготовка высыхает окончательно. Затем бинт снимают и заготовку консервируют в столярном клее.

Желуди. Плоды дуба – желуди бывают разной формы и величины. С одного конца они окружены сильно разросшейся чашечкой – плюской. Желуди созревают осенью, в сентябре – октябре. Их рекомендуется собирать, когда они созрели и падают с дерева. Для изготовления игрушек из желудей их не следует собирать прелыми или загнившими.

Одновременно с желудями собирают и их чашечки (плюски), на которых они держатся. Плюски очень хороший материал в дополнение к желудю, их часто используют для различных поделок. Желуди следует собирать разные по размеру и форме. Для изготовления игрушек желательно использовать свежие желуди, так как они дольше сохраняются и с ними легче работать (высохшие желуди легко раскалываются при обработке). Желуди хранят в прохладном и влажном месте.

Березовая кора (береста) – один из самых красивых и прочных материалов для изготовления игрушек. Для работы целесообразно использовать кору берез, выросших на сухих почвах, так как она более плотная, крепкая и гибкая.

Собирать бересту желательно весной и ранним летом, когда она легко снимается и имеет самый лучший цвет, причем только с берез и веток, которые повалены в бурю или спилены. Снимают бересту так: делают надрез вдоль ветки или ствола и по окружности, полоска шириной 20-25 см. Снятую кору очищают от грязи, мха, протирают с внутренней стороны влажной тряпкой, а наружную сторону чистят шкуркой.

Береста со свежих (спиленных лесорубами или поваленных бурей) деревьев легко расслаивается и поддается обработке, особенно если ее поместить в горячую воду (распарить). После распаривания полоски бересты необходимо положить под доску с грузом, она будет ровной.

Хранится береста в сухом и прохладном месте, так как от солнца она быстро теряет гибкость, скручивается. Это свойство бересты можно использовать для создания некоторых игрушек. Чтобы береста была скрученной, ее достаточно опустить на несколько минут в горячую воду и просушить. По мере высушивания береста будет скручиваться.

Листья. Интересным и нужным дополнением при изготовлении игрушек являются листья. Они могут быть самых разнообразных форм и расцветок. Крупный лист дуба, клена дети применяют как парус для яхты, плота. Листья можно также использовать для изготовления крыльев бабочки, плавников рыбки. Собирать листья лучше осенью, когда они особенно красивы.

Для сохранения и последующего использования листьев их необходимо правильно заготавливать. Для этого собранные листья растений кладут между бумажными листами и проглаживают теплым утюгом, затем их можно переложить плотной бумагой или тонким картоном и положить сверху груз. При длительном хранении бумагу или картон, находящийся между листьями, время от времени следует менять.

Чтобы сохранить осенние листья не высушивая, надо их законсервировать в глицерине. Природный материал подходит как свежесобранный, так и засушенный. Для

этого в тарелку с глицерином, водой и капелькой моющего средства погружаем листья минимум на сутки. После того как листья настоялись в глицериновом растворе, промываем листья водой и сушим на одноразовых бумажных полотенцах. Также в растворе глицерина можно консервировать и небольшие веточки.

Для декора помещения можно использовать листья, законсервированные в парафине. Для изготовления воощеных листьев необходимо растопить парафин (воск) на слабом огне. Окунуть лист в жидкий парафин. Вынуть и дать стечь лишнему парафину. За черешок закрепить прищепкой на веревке для белья. Второй вариант, натереть свечкой бумагу, поместить в неё листья и прогладить утюгом на средней температуре (без пара). Затем можно повторить, посыпав листья парафиновой стружкой. Листья получаются яркими, плотными и блестящими! В чём секрет? При проглаживании утюгом вода из листьев испаряется, они становятся очень хрупкими. В нашем случае воду заменяет парафин, не имеющий свойство испаряться. Он проникает в структуру листочка и остаётся на поверхности, делая лист более блестящим и прочным.

Заготавливать некоторые природные материалы можно, даже не выходя из квартиры, если оставлять косточки вишни и абрикосов, персиков и арбузов, граната и других обычных и экзотических плодов.

Запасать природные материалы надо с солидным запасом, из расчета на целый год, так как с наступлением зимы невозможно отыскать нужный материал. Собранный материал лучше сохранять в специальных коробках, рассортировав его по видам и размеру, листья, лепестки цветов можно хранить в папках. Сыпучие материалы лучше класть в баночки или коробки.

Во время заготовки природных материалов необходимо помнить о нашей ответственности перед природой. Не следует ломать ветки деревьев, рвать траву и цветы с корнем.

В своей работе мы используем программу по конструированию И. А. Лыковой "Умные пальчики". Программа интересна тем, что предлагает инновационный вариант реализации задач познавательного, художественно-эстетического и социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста на основе принципа культуросообразности. Каждое занятие строится как универсальная деятельность — созидательная, преобразующая, творческая, в которой каждый ребенок приобретает опыт самореализации, самовоспитания, саморазвития.

Так, на занятии «Как шишки стали домашними животными» у детей расширились представления о том, что одна и та же форма (шишка) может в процессе конструирования стать узнаваемым образом, например, кошкой, собачкой, овечкой, курочкой, петушком и

мн. др. Все фигурки дети объединили в композиции «Кто-кто рядом с нами живет» и использовали для настольного театра.

Художественные композиции из природных материалов, выполненные с любовью и вдохновением, помогут украсить любой интерьер и внести в помещение дыхание и красоту природы, могут стать подарками и сувенирами, сделанными своими руками.

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков. При осуществлении целенаправленной продуктивной деятельности с природным материалом у воспитанников расширяется кругозор, формируется любовь к природе, родному краю.